Marlene Dumas: Myths & Mortals

Adam Evrard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/53945>

DOI : 10.4000/critiquedart.53945

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adam Evrard, « Marlene Dumas: Myths & Mortals », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/53945> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.53945>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Marlene Dumas: Myths & Mortals

Adam Evrard

- 1 Alors qu'il traduit en néerlandais *Venus et Adonis* (1593) de William Shakespeare, Hafid Bouazza invite Marlene Dumas à illustrer le poème. De ce projet naissent deux séries d'œuvres sur papier, respectivement de dix-huit et de quinze dessins. Cet ensemble était au cœur de l'exposition *Marlene Dumas: Myths & Mortals* présentée dans l'antenne new-yorkaise de la galerie David Zwirner au printemps 2018. En parallèle aux dessins consacrés à Vénus et Adonis, l'exposition réunissait également des tableaux de grand format reprenant ce mythe (*Adonis* 2017) et des œuvres élargissant le thème à d'autres figures antiques (*Amazon* 2016), à des archétypes (*Bride* 2018, *Birth* 2018) ou à des icônes plus contemporaines telles que Maria Callas dont le sourire crispé est évoqué avec *Teeth* (2018). Toutes les œuvres, au total soixante-trois datant de 2015 à 2018, sont reproduites dans ce catalogue publié un an après l'exposition. Après l'introduction d'Hafid Bouazza présentant le poème de William Shakespeare (« William Shakespeare's Venus and Adonis », p. 7-10), la parole est donnée à l'artiste. Marlene Dumas évoque les multiples références qui nourrissent ses œuvres : la littérature avec William Shakespeare ; l'art avec Le Bernin, Diego Velázquez, Pablo Picasso ou Alex Katz ; mais aussi le cinéma avec *Un Chien andalou* de Luis Buñuel et *L'Evangile selon Saint Mathieu* de Pier Paolo Pasolini. L'artiste dévoile son savant mélange entre références classiques et éléments de la culture populaire (le film de Noël *Scrooged* de 1988) ou du quotidien, tels les *selfies* et *smartphones* dans *iPhone* (2018). Cette dernière œuvre peut sembler n'être qu'une évocation de notre époque contemporaine. Pourtant, Marlene Dumas nous indique qu'elle renvoie également à la *Vénus au Miroir* (c. 1747-1751) de Diego Velázquez. L'artiste nous propose ainsi une visite guidée de ses sources d'inspirations et de son processus créatif. La pluralité de sens des notions de « mythe » et de « mortel » dans l'œuvre de Marlene Dumas est ensuite analysée par Claire Messud. Son essai intitulé « Open », placé en fin de catalogue, s'intéresse aux différences de perception et de réception d'une œuvre d'un individu à l'autre du fait de la dimension « ouverte » et multiple des dernières créations de Marlene Dumas. Plus qu'un simple catalogue reproduisant les œuvres de l'exposition, *Myths & Mortals* constitue une véritable étude analysant la richesse et la profondeur de la pratique de Marlene Dumas.