Daniel Buren : excentrique(s), Monumenta 2012. Esquisses graphiques

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5395>

DOI : 10.4000/critiquedart.5395

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Daniel Buren : excentrique(s), Monumenta 2012. Esquisses graphiques », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5395> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5395>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Daniel Buren : excentrique(s), Monumenta 2012. Esquisses graphiques

Marion Hohlfeldt

- 1 L'album accompagne l'exposition que Daniel Buren présente au Grand Palais pour la cinquième édition de *Monumenta*. L'esquisse se fait ici projet et dialogue, sachant que l'artiste travaille, depuis la Biennale de Paris de 1985, sur un grand nombre de ses œuvres avec Patrick Bouchain qui l'a également assisté pour *Monumenta*. C'est à partir des esquisses que se construit la discussion avec l'architecte, mais aussi avec Loïc Julienne et Jean-Louis Froment, impliqués dans le projet. Le travail a pris forme dans une sorte de « ping-pong incessant », comme l'explique D. Buren : « croquis, discussion, échanges, nouveaux croquis, améliorations, discussions, changement total d'approche, nouveaux croquis, discussions, etc. » Des premières approches jusqu'aux plans et analyses d'usage, le « lecteur » est invité à reconstruire cette élaboration laissant percevoir l'importance que D. Buren accorde à la lumière autant qu'à la déambulation. En condamnant l'entrée principale du Grand Palais, D. Buren propose un mouvement du Nord au Sud dans le but de mieux apprécier l'espace, la hauteur de la coupole, la circulation aérienne, la superposition des couleurs et les jeux visuels. L'ouvrage complète ainsi l'album *Excentrique(s) : travail in situ* qui se lit en complément.