Joana Vasconcelos

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5396>

DOI : [10.4000/critiquedart.5396](https://doi.org/10.4000/critiquedart.5396)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Joana Vasconcelos », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5396> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5396>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Joana Vasconcelos

Sylvie Mokhtari

- ¹ La contribution au catalogue du commissaire de l'exposition, Jean-François Chougnat, place dans un héritage artistique et critique choisi la production de cette première femme artiste invitée à « se mesurer à la référence historique absolue qu'est Versailles ». Il établit une filiation immédiate avec le journaliste, caricaturiste et céramiste portugais Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905), dont Joana Vasconcelos (née en 1971) retient aussi bien les créations zoomorphiques en faïence qu'une disposition critique consistant à explorer la tradition portugaise, l'univers domestique et familial, les femmes et l'environnement culturel contemporain. Clement Greenberg, Marcel Duchamp et Louis Marin sont également convoqués pour escorter le travail de l'artiste associant tout à la fois un kitsch portugais (visible par exemple dans les pièces de crochet), un regard sur les déterminismes socio-culturels (*Marylin*, escarpins en casseroles et couvercles), ou encore un regard amusé sur l'artificialité des frontières entre culture populaire et culture érudite. Valter Hugo Mãe partage avec J. Vasconcelos une mémoire commune du Portugal, qu'il relate dans un récit littéraire laudatif en sept temps. Un entretien mené par Rebecca Lamarche-Vadel vient compléter cet ensemble très richement illustré à partir de vues de *Versailles*, d'un *making of* de l'exposition et d'autres œuvres de J. Vasconcelos.