Daniel Buren : Monumenta 2012. Excentrique(s) : travail in situ

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5397>

DOI : 10.4000/critiquedart.5397

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Daniel Buren : Monumenta 2012. Excentrique(s) : travail in situ », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5397> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5397>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Daniel Buren : Monumenta 2012. Excentrique(s) : travail in situ

Marion Hohlfeldt

- ¹ L'album *Excentrique(s) : travail in situ* accompagne l'exposition de Daniel Buren, invité pour la cinquième édition de *Monumenta* au Grand Palais. Cette publication grand public, richement illustrée, introduit au travail de l'artiste à travers un entretien, quelques concepts clés et œuvres choisies par Jean-Marie Gallais et Marc Sanchez. Outre son aspect de guide pour l'exposition, l'ouvrage demeure utile pour comprendre le projet et la réalisation de l'intervention de D. Buren pour *Monumenta*. L'artiste choisi de mettre en avant le jeu de lumière dans l'espace extraordinaire du Grand Palais. Se basant sur une des clés de sa construction fondée sur le cercle -le bâtiment était dessiné en utilisant un compas pour outil principal-, D. Buren conçoit une sorte de plafond assez bas constitué d'une centaine de cercles colorés et transparents. Le dispositif laisse transparaître la structure et la hauteur de la nef du Grand Palais tel un vide, « comme pour donner une forme à l'air qui circule ». Ce vide, cependant, s'articule par superpositions colorées de la coupole, alors qu'une bande sonore énonce le principe de distribution des couleurs en une quarantaine de langues. Cet album est utilement complété par *Daniel Buren : Esquisses graphiques, excentrique(s), Monumenta 2012* (Dilecta) rendant visible le processus d'élaboration du projet.