n + n Corsino : surf et surface, navigations chorégraphiques

Carolina Pineda Catalan

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5403>

DOI : 10.4000/critiquedart.5403

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carolina Pineda Catalan, « n + n Corsino : surf et surface, navigations chorégraphiques », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5403> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5403>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

n + n Corsino : surf et surface, navigations chorégraphiques

Carolina Pineda Catalan

- ¹ Cette publication accompagne l'exposition monographique de Nicole et Norbert Corsino au centre des arts d'Enghien-les-Bains (Val-d'Oise). Le duo Corsino, danseurs et chorégraphes marseillais, sont aussi des chercheurs. Leur propos est de conduire la danse vers des nouveaux supports tels que l'image ou les nouvelles technologies. C'est ainsi que plusieurs pièces, appelées des « navigations chorégraphiques », ont vu le jour. L'objectif est de communiquer avec le spectateur grâce aux nouvelles technologies offertes par les tablettes tactiles ou les *smartphones*. Le spectateur devient alors un instigateur du mouvement et fait partie intégrante de l'œuvre. Nicole et Norbert Corsino veulent par ce biais faire découvrir la danse autrement et impliquer le public pour mieux l'intéresser. L'ouvrage rend compte des cinq pièces exposées au centre des arts, scène entièrement dévolue aux arts numériques : *Mues* (2011) ; *Soi Moi* (2009) qui est leur première navigation chorégraphique sur iPhone et présentée fréquemment en installation ; *Amorces intimes* (2004) ; *Captives 1er et 2nd mouvement* (1999, 2000) ; et *Traversées* (1996). Des photographies en couleurs de chaque œuvre et des textes critiques du duo Corsino, mais aussi d'Yves Zoberman, Claudine Glaea ou Nicolas Villodre, complètent le propos de l'exposition.