La valeur de l'art

Grégory Gutman

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54041>

DOI : 10.4000/critiquedart.54041

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Grégory Gutman, « La valeur de l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54041> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54041>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

La valeur de l'art

Grégory Gutman

- 1 En 2017, les Beaux-Arts de Paris ont organisé un colloque ayant pour objet *La valeur de l'art*. Cet ouvrage est la transcription des interventions orales de ces rencontres. Au fil des communications, les protagonistes aux parcours divers, parfois atypiques, nous livrent leur point de vue sur la valeur de l'art en fonction de différents critères : esthétique, économique, social, spirituel, etc. L'approche non formelle des intervenants rend la lecture de cet ouvrage, rempli d'anecdotes, très agréable. Les discours ont le mérite d'être sincères dans la mesure où les orateurs s'expriment à partir de leur propre vécu et de leur expérience, rendant les contributions authentiques et développant une proximité avec le lecteur. De la découverte de la *Joconde japonaise* à la criminalisation de l'art, *La valeur de l'art* assouvit la soif de connaissance du lecteur, qu'il soit un lecteur avisé ou un lecteur profane qui ne peut qu'être piqué dans sa curiosité et vouloir approfondir les thèmes développés. Des reproductions illustrent les propos des intervenants et le colloque. Il est dommage qu'elles soient en noir et blanc, mais elles permettent de mieux comprendre ce dont traitent les textes et représentent un atout pour un ouvrage de petit format (14 x 19). Le lecteur saura les apprécier pour leur valeur documentaire et illustrative. Le livre restitue avec une telle fidélité l'oralité des échanges et présente un tel intérêt, qu'il est finalement frustrant pour le lecteur de ne pas avoir pu assister au colloque. *In fine*, toute la qualité de cet ouvrage réside dans la créativité tant sur la forme puisque celle-ci est libre et variée, que sur le fond, et dans la diversité des discours. Les acceptions de la valeur de l'art sont multiples et toutes fort intéressantes. A titre d'exemple, la question de la valeur économique de l'art est riche en enseignements, dans la description des différences entre le marché ancien et le marché contemporain – ce dernier étant plus spéculatif et plus attrayant –, ainsi que des agents économiques jouant un rôle dans ce secteur. Ouvert, ce livre n'a pas la prétention d'apporter des réponses figées, mais encourage plutôt le lecteur à se faire sa propre opinion, enrichie par les thèses des intervenants, présentées en toute simplicité.