Shunk-Kender : l'art sous l'objectif (1957-1983)

Lola Lorant

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54113>

DOI : 10.4000/critiquedart.54113

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lola Lorant, « Shunk-Kender : l'art sous l'objectif (1957-1983) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54113> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54113>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Shunk-Kender : l'art sous l'objectif (1957-1983)

Lola Lorant

- 1 De Paris à New York, Harry Shunk et János Kender ont immortalisé plusieurs décennies de pratiques artistiques peu préoccupées de laisser une trace matérielle à la postérité, si ce n'est par la photographie. Leurs photographies sont de précieuses archives visuelles qui ont enregistré des œuvres éphémères ou des performances, exécutées à l'occasion d'événements ou dans la confidence des ateliers. Outre leur intérêt documentaire, elles témoignent d'une mise en image habile et esthétique du quotidien des artistes, de leurs démarches et de leur processus de création jusqu'à leurs démonstrations en public. *Shunk-Kender : l'art sous l'objectif (1957-1983)* est la première rétrospective consacrée au duo dont on connaît mal le cheminement, mais dont de nombreux clichés nous sont pourtant familiers. Publiées régulièrement dès les années 1960 dans les revues telles que *Avalanche*, *Other Scenes*, *Twen* ou *Taboe* et dans *The Autobiography and Sex Life of Andy Warhol* de John Wilcock paru en 1971, les photographies de Shunk et Kender ont participé à construire l'iconographie de l'histoire de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle. La publication qui accompagne l'exposition se partage en plusieurs séquences – « Intimités », « Corps en action », « Arts & grands espaces », « Le monde des galeries », « Andy Warhol & Cie », « Art & nouvelles technologies » – caractéristiques de différents moments et manifestations artistiques dépendants du support photographique pour leur restitution. La liste des artistes qui défila sous l'objectif de Shunk et Kender est longue : Bram et Leni Bogart, Yayoi Kusama, Robert Rauschenberg, Ultra Violet, etc. Le catalogue accorde néanmoins une place importante au groupe des Nouveaux Réalistes avec qui les deux photographes étaient proches, en particulier Arman, Christo, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri et Jean Tinguely. Par ailleurs, les textes du catalogue retracent l'histoire récente de ce fonds photographique remarquable, comprenant plus de 250 000 documents, acheté en 2008 par la Fondation Roy Lichtenstein à New York après le décès de Harry Shunk jusqu'à son partage entre le Getty Research Institute, le Museum of Modern Art, la Tate Modern, la National Gallery of Art de Washington et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.