Hélène Delprat : en finir avec l'extension du pire : variation autour du film : les (fausses) conférences

Sou-Maëlla Bolmey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5413>

DOI : 10.4000/critiquedart.5413

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Hélène Delprat : en finir avec l'extension du pire : variation autour du film : les (fausses) conférences », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5413> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5413>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Hélène Delprat : en finir avec l'extension du pire : variation autour du film : les (fausses) conférences

Sou-Maëlla Bolmey

- ¹ Dans *En finir avec l'extension du pire. Variations autour du film : Les (fausses) conférences*, Hélène Delprat regroupe, sous divers dossiers, des dessins, des images, des photographies, des textes de sa main ou bien qu'elle a glanés et s'est réappropriés. A la manière du film qui est à l'origine de cet ouvrage, l'artiste nous propose un entrelacs de tout ce qui l'anime et qui irrigue son œuvre. La publication a quelque chose de l'encyclopédie ou plutôt du cabinet de curiosités. Dans la filiation d'Aby Warburg ou de Georges Bataille -deux figures présentes dans les dossiers de l'artiste comme le signale Dominique Païni dans son texte introductif plein de justesse-, des objets hétérogènes se côtoient et se rencontrent, rattachés par le pli du livre au bon vouloir d'Hélène Delprat. Cette dernière se crée un monde imaginaire et fantaisiste à dominante de noir & blanc, peuplé aussi bien par Federico Fellini, Mary Shelley que par des insectes, sphinx et autres êtres hybrides avec lesquels elle cohabite (l'air de rien, H. Delprat s'immisce littéralement dans certains documents à l'aide de photomontages ou de dessins). Le lecteur est invité à se laisser guider au fil des pages par cette narration inhabituelle, faite de rapprochements, d'échos et d'associations diverses.