Franck Scurti, Ulf Linde. Certifié pour copie conforme. Marcel Duchamp

Pierre Ruault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54164>

DOI : 10.4000/critiquedart.54164

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre Ruault, « Franck Scurti, Ulf Linde. Certifié pour copie conforme. Marcel Duchamp », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54164> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54164>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Franck Scurti, Ulf Linde. Certifié pour copie conforme. Marcel Duchamp

Pierre Ruault

- ¹ La publication en 2013, par Sternberg Press, de la synthèse des recherches menées par Ulf Linde autour de l'œuvre de Marcel Duchamp, sous le titre de *De ou par Marcel Duchamp par Ulf Linde*, avait mis en avant cette figure, méconnue en France mais incontournable, de la scène culturelle et artistique suédoise. Proche de Pontus Hultén, ce critique d'art était l'un des grands spécialistes duchampiens de son temps et avait réalisé, à la demande du directeur du Moderna Museet en 1961, la seconde version (et la première réplique) de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Le Grand Verre)*, toujours exposée au musée d'art contemporain de Stockholm, au milieu d'autres répliques « certifiées copie conforme » par l'artiste lui-même. *Ulf Linde. Certifié pour copie conforme. Marcel Duchamp* est justement le titre choisi par l'artiste plasticien Franck Scurti pour son film documentaire sur ce sujet. Le film prend la forme d'un passionnant entretien entre Ulf Linde et l'historien de l'art Hans Maria De Wolf (autre grand spécialiste de la question duchampienne) au cours duquel ils tentent de résoudre ensemble cette « énigme sans solution » que représentent Marcel Duchamp et son *Grand Verre*, en se basant sur les écrits de l'artiste et sur ses archives. Leurs propos sont illustrés par des photographies d'époque, des reproductions d'œuvres et par des animations en trois dimensions du *Grand Verre*, cherchant à produire visuellement les effets cinétiques imaginaires des mécanismes imaginés par M. Duchamp. Le réalisateur questionne cet acte étonnamment officiel de la copie d'une œuvre préexistante – finalement proche de l'acte duchampien du *readymade* – et des recherches développées par le critique d'art/copiste suédois sur les principes mathématiques dans les travaux de Marcel Duchamp. Témoignage important de deux personnalités qui ont joué un rôle primordial dans la réception de l'œuvre complexe de Marcel Duchamp.