Bernard Dufour : manipulations

Romain Mathieu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5420>

DOI : 10.4000/critiquedart.5420

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Romain Mathieu, « Bernard Dufour : manipulations », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5420> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5420>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Bernard Dufour : manipulations

Romain Mathieu

- 1 L'exposition *Manipulations* était uniquement consacrée aux photographies de Bernard Dufour. Il est difficile cependant de ne pas interroger le rapport entre photographie et peinture dans les séries de nus, dans l'utilisation de photographies comme modèles, ou plus généralement dans le rapport à l'image que déterminent ces deux pratiques de l'artiste. La photographie de B. Dufour prend tout, elle s'exerce constamment pour constituer une sorte de journal ou une « anthologie de la photographie naturelle » selon la formule de Benoît Decron. Le catalogue rend compte de la difficulté à classifier les paysages urbains, l'architecture ordinaire ou les natures mortes récentes prises avec l'appareil numérique, chaque prise de vue fonctionnant comme une prise de réalité sans direction et presque sans auteur où persiste pourtant la présence de la mort. Les photographies sont pour B. Dufour le lieu d'un effacement de l'*ego*, saisissant le réel sans distinction ni hiérarchie. Productions de machines imageantes (qui pourraient être aussi célibataires), elles rendraient possible une « image objective ». Les contributions du catalogue rendent accessible une réflexion dense et stimulante sur cette activité de l'artiste. Un long entretien s'y révèle extrêmement intéressant, dans la résistance même de l'artiste à toute forme de rationalisation. Il montre une continuité entre la pratique photographique, la publication d'un recueil de photographies d'amateurs en 1977 et le projet avorté autour des photographies de la police judiciaire.