Jan Fabre : les années de l'Heure Bleue : dessins et sculptures, 1977-1992

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5421>

DOI : 10.4000/critiquedart.5421

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Jan Fabre : les années de l'Heure Bleue : dessins et sculptures, 1977-1992 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5421> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5421>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jan Fabre : les années de l'Heure Bleue : dessins et sculptures, 1977-1992

Barbara Satre

- ¹ Toute nouvelle parution sur l'œuvre de Jan Fabre amène à s'interroger sur la pertinence de l'ouvrage au vu du grand nombre de monographies et d'essais déjà disponibles sur l'artiste. Ce très beau catalogue fait le choix d'illustrer la véritable odyssée de J. Fabre dans l'univers du Bic Art dont il est l'un des pionniers. Le choix ainsi fait d'un seul versant de la création prolifique et polymorphe de l'artiste s'avère particulièrement éclairant pour saisir le développement de son langage symbolique. On approche de près, grâce à des reproductions de grande qualité, l'aspect sans doute le plus dépouillé et le plus intime de son œuvre, même si ce procédé ne résiste pas, avec le temps, à la démesure des dispositifs. Le bleu profond des surfaces griffonnées au Bic, où transparaissent la fragilité et l'exigence besogneuse du geste, transportera le lecteur dans un univers énigmatique encore peu connu.