Michel François : le trait commun

Anthony Saudrais

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5425>

DOI : 10.4000/critiquedart.5425

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Michel François : le trait commun », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5425> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5425>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Michel François : le trait commun

Anthony Saudrais

- ¹ Ce vingt-quatrième carnet d'études intitulé *Trait commun* est consacré à Michel François. Dans « The Drawing in my life » (pp. 9-16), Patrick Javault analyse les dessins de l'artiste au regard de lectures d'œuvres aussi variées que *Contamination (pommes)* (2006) ou *A Black Vanity* (2006-09). Pour le critique d'art, M.l François « ne cesse d'explorer le dessin dans toutes ses dimensions, de sembler parfois plonger à l'intérieur de la feuille et parfois de vouloir faire vivre la ligne » (p. 16). Le graphite sur papier comme *Chewing-gum* (1991), reproduit dans le recueil, incarne avec finesse les recherches de cet artiste sur la ligne.