Charles Fréger : Wilder Mann ou la figure du sauvage

Stéfanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5426>

DOI : 10.4000/critiquedart.5426

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « Charles Fréger : Wilder Mann ou la figure du sauvage », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre
2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5426> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5426>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Charles Fréger : Wilder Mann ou la figure du sauvage

Stéfanie Schwabe

- ¹ Sur la couverture de l'ouvrage, la photographie d'un drôle de personnage poilu de la tête aux pieds nous invite de redécouvrir une figure faisant partie de la mémoire collective : la figure du sauvage. Mais qu'est-ce un *Krampus*, un *Strohbär*, un *Tschägättä*, un *Nuuttipukki* ou encore un *Burymann* ? Que signifient ces figures mythiques ? Plus de 150 très belles images photographiques prises par Charles Fréger à travers l'Europe invitent à découvrir les facettes non exhaustives de cet Autre. Deux textes, dont un de Robert McLiam Wilson, et une description des figures du sauvage réunies dans le livre, proposent d'approfondir le sujet d'apparence commune mais plutôt mal connu. Les photographies publiées dans ce bel opus sont des sortes d'arrêts sur image qui incitent à une réflexion portant sur les liens entre culture et nature ou encore entre tradition et modernité.