Quand Fellini rêvait de Picasso

Camille Malderez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54260>

DOI : 10.4000/critiquedart.54260

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Camille Malderez, « Quand Fellini rêvait de Picasso », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54260> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54260>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Quand Fellini rêvait de Picasso

Camille Malderez

- ¹ « Picasso était présent dans le langage onirique pour me donner la force et me guider » (p. 9), écrit Federico Fellini. On dénombre cinq rêves rapportés sur le papier par le réalisateur évoquant une rencontre dans cet « autre univers » avec Pablo Picasso et c'est autour de ce « fil rouge onirique » qu'est tissée l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso* qui s'est déroulée du 3 avril au 28 juillet 2019 à la cinémathèque de Paris. Ce catalogue, préfacé par la commissaire d'exposition Audrey Norcia, nous porte au cœur des rendez-vous manqués entre les deux maîtres, l'un antifasciste, l'autre communiste, unis dans un « au-delà » mystique et ici réunis autour des thèmes du rêve, de l'antiquité, de la femme, de la sensualité et du cirque. « Réussir à faire d'un film un tableau » (p. 15), là était la vocation fellinienne du « cinéaste de chevalet » comme le nomme Félix Labisse en 1981, lors de son discours d'investiture à l'Académie des beaux-arts de Paris. Photographies, ébauches, dessins, gravures, huiles, aquarelles, bronzes, eaux-fortes, affiches de film, encres, lithographies, lettres, feutres illustrent les cinq chapitres de l'ouvrage. « Les voyages antiques » sont accompagnés du texte « Aux sources archaïques de l'imaginaire fellinien : Picasso et l'Antiquité » (p. 26-42) d'Audrey Norcia. L'ouvrage se poursuit avec « Le continent femme », évoqué par Jean-Max Méjean dans « La Femme, paysage mystérieux parcouru par Fellini. Et souvenirs picassiens... » (p. 52-60). Dans « Situations, scènes, figures » (p. 70-78) Cyril Béghin aborde les « Danse et corrida » et « Le cirque en piste ! » est revisité par Audrey Norcia dans « Fellini sur la piste circassienne : des clowns, des félins et Picasso » (p. 88-96). Enfin, « Les mythes en action » sont assortis des textes « Septembre 1950 : Picasso réalisateur » (p. 106-113) de Laurence Madeline et « Fellini et Picasso à la conquête de la toile » (p. 114-122) de Gérald Morin.