Artist-Run Spaces, around and about. 2012-2015-2017

Elsa Vettier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54270>

DOI : [10.4000/critiquedart.54270](https://doi.org/10.4000/critiquedart.54270)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elsa Vettier, « Artist-Run Spaces, around and about. 2012-2015-2017 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54270> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54270>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Artist-Run Spaces, around and about. 2012-2015-2017

Elsa Vettier

- 1 L'exposition *Run run run* à la Villa Arson (2016) et l'ouvrage de Gabriele Detterer et Maurizio Nannucci *Artist-Run Spaces* (2013) l'ont démontré : il est plus facile d'offrir un panorama des « Artist-Run Spaces » que de dire ce que le terme anglo-saxon désigne précisément. Opérer un recensement de ces lieux autogérés, créés dans les années 1960-1970 par des artistes à destination des artistes, a pour effet d'en élargir sans cesse la définition. Dans cette perspective, l'ouvrage édité par l'Ecole supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims poursuit la traversée de ces espaces à la fois physiques, mentaux, éditoriaux, incarnés par des groupes plus ou moins mobiles ou sédentaires, parfois renouvelés. Ces initiatives voient le jour dans des contextes politiques très différents ayant pour point commun le désengagement culturel des autorités ou la valorisation d'un *establishment* contestable, ouvrant des brèches propices à ces entreprises. S'il y concourt, l'ouvrage n'a pas tant pour finalité de dresser un panorama de ces initiatives que de rendre compte de la recherche hybride menée au sein de l'ESAD, envisageant la pédagogie qui pourrait découler de ces formes d'autonomie. Le sous-titre « Around and about » décrit la circulation géographique, temporelle, discursive des étudiant·es et de l'équipe pédagogique, qui, au fil de leurs recherches, rencontrent les protagonistes de plusieurs « *run spaces* » en Argentine, en France (2012-2013) mais également au Maroc (2014-2015). Accompagnant leur cheminement, le livre déploie différentes formes de restitution de l'expérience : communications de colloque, entretiens sur le terrain et photographies de voyage. La forme de l'ouvrage et son organisation par chapitres chronologiques soulignent un principe central des *Artist-Run Spaces* : le primat du processus et des échanges sur le résultat final. Le dernier volet daté de 2015-2017 permet quant à lui de découvrir les initiatives collectives portées par d'ancien·es étudiant·es du programme de l'ESAD de Reims. Par leur implication au sein de projets tels que « Feelings » (p. 158) ou « Chers amis » (p. 190), il est clair qu'ils et elles travaillent à leur tour avec le ciment fondamental des *Artist-Run Spaces* : l'amitié et l'attachement.