

## Michel Gouéry : sortie de vortex

Fanny Drugeon

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5431>

DOI : 10.4000/critiquedart.5431

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Fanny Drugeon, « Michel Gouéry : sortie de vortex », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5431> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5431>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Michel Gouéry : sortie de vortex

Fanny Drugeon

---

- 1 Doté d'une iconographie de grande qualité, véritable plongée dans l'univers fantasmagorique de Michel Gouéry, cet ouvrage se distingue parmi les publications qui lui ont été consacrées, d'ordinaire dénuées de textes. L'essai d'Eric Suchère prend la forme d'une réflexion critique retraçant le développement d'une œuvre en perpétuel devenir, depuis les peintures de la fin des années 1980, à la sortie de l'école des beaux-arts de Rennes et aux sculptures plus récentes. Il nous propose des jalons : les premières images figuratives de 1993, l'apparition de la sculpture à la fin des années 1990 puis l'abandon de la peinture en 2004. Il pointe surtout l'ambiguïté systématique à l'œuvre dans la pratique de M. Gouéry, hors catégories et sans système figé. Interrogeant les « raisons affectives et connexions iconographiques » de son activité, il souligne le goût de M. Gouéry pour l'hybridation aussi bien dans ses peintures ou que dans ses sculptures. Particulièrement inédit pour l'artiste, l'entretien avec Catherine Millet contribue à creuser les multiples aspects de son travail (ses influences, sa découverte de la céramique, etc.).