Conceptualism and Materiality: Matters of Art and Politics

Marie Auger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54332>

DOI : 10.4000/critiquedart.54332

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie Auger, « Conceptualism and Materiality: Matters of Art and Politics », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54332> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54332>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Conceptualism and Materiality: Matters of Art and Politics

Marie Auger

- ¹ Le *material turn* [tournant matériel] n'a pas fini d'impacter la recherche en histoire de l'art et de conduire à une réévaluation du concept de dématérialisation. En 2015, le Centre Pompidou organisait le colloque *Photo/objet/concept* pour explorer la matérialité de travaux photographiques associés au conceptualisme. En 2017, Marin R. Sullivan publiait un ouvrage qui interrogeait la matérialité de la sculpture à l'heure de l'Art conceptuel. Cette année, Christian Berger édite *Conceptualism and Materiality* [*Conceptualisme et matérialité*]. Composé de neuf essais signés par des chercheurs internationaux, l'ouvrage prolonge les réflexions avancées lors du colloque *Conceptualism's Worldly Matter* (2016, Getty Research Institute). Comme le suggère son sous-titre, *Matters of Art and Politics* [*Questions d'art et de politique*], il propose une relecture critique et idéologique de la « dématérialisation de l'œuvre d'art » avancée par Lucy R. Lippard et John Chandler en 1968. Alors que certains historiens ont été prompts à adhérer à cette prophétie et à considérer les travaux des artistes conceptuels comme un simple reflet des changements socio-économiques des années 1960-1970, l'ouvrage met en exergue deux données importantes. Premièrement, la matérialité de travaux connus tels les *Air Works* de Michael Asher ou moins connus tel *Banner of Vanishing* de Matsuzawa Yutaka. Deuxièmement, la portée critique de ces mêmes travaux dans un contexte politique international troublé. La section « Materials of Communication » en est la parfaite démonstration. Dédiée au conceptualisme en Amérique latine, elle montre comment l'usage de certains moyens de communication (téléscripteur, panneau d'affichage, *mail art*) s'est imposé aux artistes argentins pour repenser la production, la monstration et le partage de l'art dans un contexte de dictature. Loin de se rendre complices du système capitaliste en développant une esthétique informationnelle – lecture associée à l'Art conceptuel anglo-américain – ces artistes ont détourné des techniques de communication modernes et des médias de masse pour contrer un ordre autoritaire et toucher une plus large audience. En s'ouvrant ainsi à une histoire globale, matérielle et politique du conceptualisme,

l'ouvrage *Conceptualism and Materiality* commence une relecture passionnante de l'art des années 1960-1970 en prise avec les enjeux contemporains associés au numérique.