Jasper Johns / In Press: The Crosshatch Works and the Logic of Print

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5441>

DOI : 10.4000/critiquedart.5441

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Jasper Johns / In Press: The Crosshatch Works and the Logic of Print », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5441> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5441>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jasper Johns / In Press: The Crosshatch Works and the Logic of Print

Sylvie Mokhtari

- ¹ Le Harvard Art Museums joue un rôle déterminant dans l'enseignement dispensé à l'Université et permet de placer les étudiants face à des questions curatoriales et professionnelles qui se posent d'un point de vue théorique et pratique dans le champ de l'art contemporain. Editée à l'occasion de la réouverture de ses espaces d'exposition récemment rénovés, cette monographie examine l'activité de Jasper Johns dans son ensemble, tout en donnant une lecture plus pointue de son intérêt pour les techniques d'impressions. Le choix d'une attention portée à la relation de son travail entre « peinture » et « procédés d'impression » permet d'aborder avec un regard neuf la connaissance sur ce peintre historique. Un essai de Jennifer L. Roberts (pp. 10-42) dresse un inventaire topologique des modes d'impression auxquels Johns a eu recours et établit un lien avec les concepts de séries ou de séquences à l'œuvre dans le travail artistique de Johns. Enfin un catalogue des gravures, des lithogravures et autres aquatintes, richement illustré de plus d'une vingtaine de planches, et coordonné par Jennifer Quick, vient compléter l'ensemble en replaçant le lecteur dans le contexte de l'exposition.