Asger Jorn, un artiste libre

Carole Boulbès

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5442>

DOI : 10.4000/critiquedart.5442

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carole Boulbès, « Asger Jorn, un artiste libre », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5442> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5442>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Asger Jorn, un artiste libre

Carole Boulbès

- 1 Dans ce très classique catalogue, avec plus de cent reproductions en couleur, publié par la Fondation Lhermitage de Lausanne, les articles récents et les documents d'archive sont mis sur le même plan. Sans *distinguo*, les dix *Hypothèses* de Frédéric Pajak, les réflexions de Didier Semin sur la pratique sage mais récurrente de l'aquarelle, l'article de Dieter Schwarz sur la querelle avec Max Bill (à propos du nouveau Bauhaus) précèdent ou suivent des préfaces de catalogues des années 1950-1970 signées par Christian Dotremont ou Jacques Prévert. Pourtant, les rapports que cet artiste « libre » entretenait avec les critiques et les poètes auraient pu fournir un intéressant sujet de recherche.
- 2 On regrette aussi qu'un seul texte de Jorn, le très humoristique *Peinture détournée* « nécessitant une attention limitée » soit donné à lire, alors qu'il éclaire les œuvres iconoclastes qui sont reproduites ensuite. Même questionnement à propos de la place accordée au témoignage de Pierre Alechinsky : après les textes d'ouverture de Sylvie Wuhrmann (directrice de la Fondation) celui-ci rédige un récit plutôt acerbe sur son ex-ami qui n'en sort pas toujours grandi : était-il utile, par exemple, d'expliquer les trucs du situationniste pour appâter les collectionneurs ? De tout cela, Jorn l'insoumis ressort un peu affadi.