Jesper Just: This Nameless Spectacle

Damien Delille

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5443>

DOI : [10.4000/critiquedart.5443](https://doi.org/10.4000/critiquedart.5443)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Damien Delille, « Jesper Just: This Nameless Spectacle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5443> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5443>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jesper Just: This Nameless Spectacle

Damien Delille

- ¹ Cette monographie dédiée à l'artiste danois Jesper Just, né en 1974, fait suite à l'exposition éponyme présentée au Mac/Val en 2011. Le format italien et l'abondante iconographie des films de l'artiste contribuent à la visualisation de l'installation cinématographique de J. Just au Musée. L'ouvrage trouve sa place dans le registre des études visuelles, avec les deux essais de Philippe-Alain Michaud et de Giuliana Bruno. Le premier essai retrace les correspondances entre langage du cinéma nord-européen, spécificités du récit extatique de J. Just et expérimentations du *split-screen*. Le second essai consacré à l'œuvre *This Nameless Spectacle* propose une digression historique sur le format appelé un temps « cinéma d'exposition », rappelant les filiations modernes avec le panorama et le Maréorama. Concluant succinctement sur l'issue dramatique du récit de *This Nameless Spectacle*, les deux essais réduisent la narration à de simples jeux formels. Marie-France Garcia, égérie transgenre, illustre *a contrario* la couverture et donne cette tonalité toujours ambiguë et grave au cinéma de J. Just.