The Avant-Garde Networks of Amauta: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s

Jorge Sanchez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54437>

DOI : 10.4000/critiquedart.54437

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jorge Sanchez, « The Avant-Garde Networks of Amauta: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54437> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54437>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

The Avant-Garde Networks of Amauta: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s

Jorge Sanchez

- 1 *Amauta* est enfin là. Alors que le centenaire de la fondation de cette revue culturelle presque mythique approche, une grande exposition itinérante a été organisée entre le musée Reina Sofía de Madrid et le musée d'Art de Lima, le Palacio de Bellas Artes de Mexico et le Blanton Museum of Art d'Austin au Texas, pour mettre en évidence l'importance capitale de cette initiative dans l'histoire de l'art moderne latino-américain. Comme un puissant courant souterrain, *Amauta* (terme quechua qui désignait les instituteurs des haut dignitaires incas) circula entre les mains des intellectuels et des artistes les plus reconnus d'Amérique latine. Son intention était de rénover et moderniser la culture artistique latino-américaine, au-delà des avant-gardes locales et des simples variations de style. Et son impact fut profond, la revue joua un rôle clé dans la définition du Muralisme et de l'Indigénisme dans tout le continent, en servant de plateforme pour les échanges d'informations et les débats. Les commissaires de cette exposition, Beverly Adams et Natalia Majluf, ont tenu compte de l'ampleur de ce projet en regroupant non seulement plus de 250 œuvres d'artistes mexicains, argentins et péruviens, mais aussi les perspectives critiques d'une dizaine d'experts en art latino-américain et, naturellement, les écrits de l'homme qui fut l'étincelle à l'origine de ce projet colossal, le philosophe José Carlos Mariátegui. Grâce au travail fourni pour l'exposition, ce catalogue recueille un témoignage incontournable pour corriger des conceptions erronées, telle celle qui considère les avant-gardes latino-américaines comme les « petites sœurs » de ses paires européennes, et permettra aux lecteurs de se construire une perspective plus ample et informée, en considérant les étroits liens de fraternité entre les artistes latino-américains du début du siècle dernier. Il s'agit donc d'un hommage singulier où nous pouvons trouver, pour la première fois, une révision critique de la revue, ses auteurs, et de son influence continentale.