Jan Kopp : la courbe de la ritournelle

Stéfanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5445>

DOI : [10.4000/critiquedart.5445](https://doi.org/10.4000/critiquedart.5445)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « Jan Kopp : la courbe de la ritournelle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5445>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jan Kopp : la courbe de la ritournelle

Stéfanie Schwabe

- ¹ Le catalogue séduit pour la beauté des œuvres de Jan Kopp ici reproduites et initialement réalisées entre 2004 et 2011 : des dessins, des sculptures, des films d'animation, des vidéos. Mais l'ouvrage convainc aussi par deux textes critiques et un entretien que l'écrivain Joris Lacoste a mené avec l'artiste d'origine allemande. La contribution du directeur du Fonds régional d'art contemporain d'Alsace, Olivier Grasser, consiste en une analyse inédite et très approfondie de l'œuvre *Unbebautes* (2008). Jacinto Lageira porte, quant à lui, un regard critique et pédagogique sur quelques éléments esthétiques symbolisant le temps et le mouvement, caractéristiques du travail de J. Kopp : la spirale, la pendule et la balançoire. Chaque point du catalogue développe une lecture nouvelle du travail de l'artiste et la partie consacrée à l'entretien est particulièrement intéressante, surtout dans le témoignage que J. Kopp livre de son travail abordé comme *continuum*.