Pierre Keller Friends, etc.

Etienne Schira

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54461>

DOI : 10.4000/critiquedart.54461

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Etienne Schira, « Pierre Keller Friends, etc. », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54461> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54461>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Pierre Keller Friends, etc.

Etienne Schira

- 1 Artiste, éditeur, collectionneur, enseignant, personnage public et ancien directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, Pierre Keller fut surtout un grand regardeur d'art, réunissant au gré de ses voyages à travers le monde une collection de plus de 500 pièces, dont une partie fut exposée au musée Jenisch Vevey du 5 avril au 11 août derniers. Depuis son premier achat en 1965 d'une sérigraphie (jaune, comme la couverture du catalogue) d'un *Concetto spaziale* de Lucio Fontana, qui ouvre la série des œuvres exposées et reproduites dans cet ouvrage, la collection Pierre Keller révèle, en creux, un parcours fait de rencontres, de partage et d'amitié, où l'idée de transmission des œuvres est centrale. Apparaissent ainsi sur quelques photographies des figures et des noms bien connus, tels que ceux de John M. Armleder, Lucio Fontana, Christo, Keith Haring, Olivier Mosset, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et Ben Vautier, etc. Chaque œuvre exposée reflète un moment précis dans la vie du collectionneur – qui travaillait librement et sans atelier fixe, souvent en collaboration avec ses élèves et ses amis artistes, comme lors des séances qu'il organise à partir de 1979 au Gymnase du Bugnon à Lausanne – dont les choix déterminants apparaissent dans cette exposition et ce catalogue. Deux textes accompagnent les reproductions des œuvres. La lecture débute sur un dialogue informel entre John M. Armleder et Pierre Keller – autour d'un verre de vin et d'un café, au restaurant – où se dessinent avec tendresse et humour les traits communs de deux amis collectionneurs, avec leurs manies et leurs questionnements. Elle se poursuit par « Le Chapitre manquant » (p. 116-123) de la vie de Pierre Keller raconté par Stéphanie Serra, qui met en avant les traits les plus déterminants du personnage : un homme toujours en mouvement, qui adopte une pratique artistique et un mode de vie en lien direct avec les artistes et leur production, une manière de produire et de choisir des œuvres qui fait la part belle au multiple, qui porte une double casquette enfin d'artiste et d'enseignant passionné. Voilà un ouvrage qui trace un portrait fidèle de Pierre Keller, parfois dans son intimité et surtout à travers sa belle et riche collection d'art contemporain. Ce livre offre une synthèse de la force et de l'énergie qui a animé cet homme, malheureusement disparu en juillet dernier, et résonne désormais comme un ultime hommage à son œuvre de collectionneur.