Making New Time: Sharjah Biennial 14: Leaving the Echo Chamber

Roberta Garieri

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54482>

DOI : 10.4000/critiquedart.54482

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roberta Garieri, « Making New Time: Sharjah Biennial 14: Leaving the Echo Chamber », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54482> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54482>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Making New Time: Sharjah Biennial 14: Leaving the Echo Chamber

Roberta Garieri

- ¹ Ce catalogue est le premier de la série consacrée à la quatorzième Biennale de Sharjah (7 mars-10 juin 2019), qui se compose de trois volumes : *Journey Beyond the Arrow*, *Making New Times* et *Look for Me All Around You*, coordonnés respectivement par les curateurs invité.e.s Zoe Butt, Omar Kholeif et Claire Tancons. Ils.elles ont conçu de manière collective le *leitmotiv* général de la Biennale, dont le titre est *Leaving the Echo Chamber*. Comme l'a bien expliqué dans l'avant-propos la directrice de la Sharjah Art Foundation, Hoor Al Qasimi : « the “echo chamber” encompasses the noise of mainstream media coverage, conspiracy theories, sensationalised storytelling and social media feeds that reverberates within closed systems and networks that prevent people from engaging with each other in complex way » (p. 12). Chacune des trois plateformes offre donc une clé de lecture qui, à travers les horizons ouverts par la production culturelle et artistique contemporaine, permet de s'orienter dans le fracas assourdissant du présent, en examinant en profondeur les perspectives à travers lesquelles les histoires sont transmises et se sont constituées en Histoire. Le volume coïncide avec l'exposition organisée par Omar Kholeif – *Making New Times* – et se présente comme une amplification de celle-ci. Dans l'introduction, « Making New Time: An Itinerary », le commissaire d'exposition s'interroge sur les potentialités de la culture matérielle pour créer un nouveau temps. Il s'ensuit une section consacrée aux vingt-sept artistes invités qui consiste en une description des œuvres présentées et en une riche sélection visuelle correspondante. En outre, le livre inclut quatorze interventions d'autres artistes, commissaires d'exposition et chercheur.se.s d'horizons disciplinaires différents (Sophia Al-Maria, Khalid Abdalla, Douglas Coupland, Heather Phillipson, Yasmine El Rashidi, Sean Gullette, Hannah Feldman, Aram Moshayedi, Todd Reisz, Sofia Victorino, Oraib Toukan, Koyo Kuoh, Koray Duman, Shezad Dawood). Les textes, écrits dans un style narratif, proposent une interprétation personnelle des considérations avancées par le concept de l'exposition qui invite à imaginer une autre relation avec la réalité et son expérience sensible, malgré les bouleversements politiques, sociaux et technologiques. Il s'agit de réflexions sur le temps, sa nature et ses évolutions, sur les possibilités de

mettre fin à l'inclination capitaliste qui investit notre quotidien, en choisissant de s'opposer à ce processus à travers un « hors du temps ». Enfin, ils suggèrent une résistance à sa perpétuité par le biais de l'art. Le catalogue se termine par une liste complète des œuvres présentées dans l'exposition et par les biographies des contributeurs.