Danièle Méaux, Enquêtes : nouvelles formes de photographie documentaire

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54488>

DOI : 10.4000/critiquedart.54488

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « Danièle Méaux, Enquêtes : nouvelles formes de photographie documentaire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54488> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54488>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Danièle Méaux, Enquêtes : nouvelles formes de photographie documentaire

Elise Louédec

- ¹ Le simple mot « Enquêtes », titre principal de l'ouvrage de Danièle Méaux, professeur des universités en esthétique et sciences de l'art à Saint-Etienne, titille notre curiosité, et la lecture une fois le livre ouvert tient toutes les promesses de la couverture pour ce qui est des découvertes. *Enquêtes, nouvelles formes de photographie documentaire* nous offre un beau panorama de la dimension « investigatrice » d'artistes dont le processus créatif s'attache à mener des enquêtes, à collecter des traces, utiliser des archives existantes ou en fabriquer de nouvelles. Divisé en neuf parties, qui sont autant de pistes de réflexion sur une démarche très contemporaine dans le champ de l'art et plus particulièrement de la photographie, le livre dessine une cartographie complète de cette tendance actuelle qui consiste à construire une nouvelle approche du réel par le document. Danièle Méaux nous invite à explorer avec elle la multiplicité des moyens utilisés pour rendre tangibles leurs pratiques, comme autant de documents que l'on pourrait punaiser sur un mur lors d'une recherche très fouillée : archives, archéologie, paroles rapportées, faits divers, etc. Ainsi que le précise l'auteure, ces procédés propres à la photographie contemporaine répondent à un protocole rigoureux : « il ne suffit pas de réaliser des prises de vue ; un long processus d'investigation est nécessaire, qui requiert une présence sur le terrain, éventuellement une documentation, la mise en regard d'informations diversifiées, etc. – toutes choses qu'interdit, la plupart du temps, la pratique du reportage, sommé de coller à une actualité », (p. 9). Ainsi, la photographie définie comme médium dans le champ de l'art contemporain se différencie de celle qui pourrait être utilisée dans la documentation pure d'événements. Cet ouvrage donne une vue d'ensemble sur l'enquête dans la photographie contemporaine. Les méthodes employées par les artistes sont centrales dans la compréhension de leur travail car : « l'application de protocoles inédits à l'observation de phénomènes réels permet de renouveler la manière de les envisager », (p. 37). Construit quasiment sur le modèle des poupées russes, les enquêtes et les documents se

superposant presque à l'infini, le travail de Danièle Méaux nous invite à chercher dans les œuvres d'artistes comme Catherine Poncin, Bertrand Stofleth ou encore Emmanuel Pinard, le témoignage d'une approche on ne peut plus actuelle, constituée de multiples réminiscences.