Jacqueline Mesmaeker : œuvres 1975-2011

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5455>

DOI : [10.4000/critiquedart.5455](https://doi.org/10.4000/critiquedart.5455)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Jacqueline Mesmaeker : œuvres 1975-2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5455> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5455>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jacqueline Mesmaeker : œuvres 1975-2011

Fabienne Dumont

- 1 Restée dans l'ombre de l'Histoire de l'art, l'artiste belge Jacqueline Mesmaeker s'y trouve fort bien réintroduite *via* cette monographie de très bonne tenue. Les difficultés inhérentes à la réutilisation permanente de ses travaux, en grande partie des installations *in situ*, sont contournées par l'approche chronologique, elle-même contrecarrée par des textes d'époque qui permettent de naviguer entre les divers usages de sources identiques au cours du temps. Trois analyses plus approfondies mettent l'accent sur le fonctionnement du regard du spectateur comme partie prenante de l'installation, sur l'usage particulier du dessin dans ce cadre et sur le processus de travail. Enfin, les témoignages de deux personnes qui ont travaillé à l'agencement de l'ensemble des archives complètent le panorama, en dévoilant non seulement le quotidien de l'artiste, mais aussi son rapport à ce qu'elle entend laisser à sa mort. Seul bémol à l'ensemble, on aurait apprécié une réinscription plus précise dans le contexte culturel et historique belge -et notamment un point de vue féministe, ainsi que ses liens aux autres artistes, sur lesquels l'ouvrage passe trop rapidement.