Wesley Meuris: FEAk: The Foundation for Exhibiting Art and Knowledge

Jean-Marc Poinso

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5456>

DOI : 10.4000/critiquedart.5456

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Marc Poinso, « Wesley Meuris: FEAk: The Foundation for Exhibiting Art and Knowledge », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5456> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5456>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Wesley Meuris: FEAk: The Foundation for Exhibiting Art and Knowledge

Jean-Marc Poinso

- 1 FEAk, Foundation for Exhibiting Art & Knowledge est une multinationale globale offrant la ressource de plusieurs centaines d'expositions au succès garanti sur les sujets les plus divers et les plus à la pointe. La Fondation a également développé des archives et considère toutes les étapes de la chaîne depuis la production jusqu'à l'accompagnement du public, en passant par la maîtrise de la critique. Avec force photographies des réserves, des parkings, des containers, des archives accompagnées d'organigrammes, de fiches, de plans et de documents impressionnants de promotion des expositions, Wesley Meuris réunit dans cet ouvrage les éléments caractéristiques de la forme ultime de l'industrie culturelle adaptée à l'ensemble de la planète et offrant une solution complètement intégrée de tous les services et fonctions. L'ensemble est complété par une série d'entretiens avec des spécialistes réels de l'exposition et une conversation, qui s'avère fictive, entre deux acteurs du monde de l'art nous présentant les éléments de l'histoire et du développement de cette énorme machine. W. Meuris est lui-même très discret puisqu'il ne produit que la communication de ce cauchemar culturel et la description de la machinerie qui est derrière de telles structures bien réelles. Cette publication qui prend la forme luxueuse et froide d'un document de communication d'entreprise est une réussite de design. Elle accompagne une exposition qui ne reprend, ou plutôt nous donne à voir, que certaines composantes. Un site Web complète, quant à lui, le dispositif. Après la dénonciation des compromis politiques et économiques d'un Hans Haacke, la critique de W. Meuris sur un autre mode est tout aussi efficace. Elle illustre une stratégie du décevant lorsque nombre d'acteurs se contente encore du séduisant.