

Marlène Mocquet

Anthony Saudrais



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5460>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Marlène Mocquet », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5460>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Marlène Mocquet

Anthony Saudrais

- 1 Les œuvres (de 2009 à 2011) ici réunies réinterprètent le divorce des idées reçues entre l'art figuratif et l'art abstrait. La retranscription d'une conversation, justement intitulée « Les Gigognes », entre l'artiste et Gaëlle Rageot-Deshayes, aide à cerner les références de Marlène Mocquet, la matérialité de ses œuvres, « le principe de la poupée russe [qui] gouverne [ses] images » (p.12) ou encore le jeu des titres et du récit imaginaire [« La Fraîse dans ma bouche » (2009) ; « Lire l'oiseau » (2010) ; « L'Arbre bouche » (2011), etc.]. Inspirée toute jeune par Salvador Dalí dont elle garde -selon ses propres mots- « l'onirisme », elle trouvera plus tard en Paul Rebeyrolle une « révélation ». Le catalogue souligne avec tact la tension entre abstraction et figuration, abstraction gestuelle spontanée et adjonction réfléchie dans l'œuvre de la jeune artiste (née en 1979). Cette dernière a par ailleurs trouvé en la céramique un intérêt pour la « transformation » de la matière, notion conjointement à l'œuvre dans sa propre peinture.