

Vera Molnar : une rétrospective 1942-2012

Laurent Buffet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5461>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Buffet, « Vera Molnar : une rétrospective 1942-2012 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5461>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Vera Molnar : une rétrospective 1942-2012

Laurent Buffet

- Ce catalogue consacré à Véra Molnar a le mérite de proposer une synthèse ambitieuse sur l'œuvre significative d'une artiste souvent méconnue. Ecrits à l'occasion d'une rétrospective présentée conjointement au musée des beaux-arts de Rouen et au Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengueville, l'intérêt scientifique de la plupart des textes ici réunis est souvent égayé par l'affectueuse complicité d'auteurs qui accompagnent la trajectoire de l'artiste depuis de nombreuses années. De l'un à l'autre, certaines redondances -l'évocation des procédés d'expérimentation informatique que Molnar développe depuis 1968 revient notamment avec une certaine insistance- n'entament pas la richesse d'un ouvrage qui croise avec bonheur plusieurs approches et champs disciplinaires : présentation biographique et chronologie de l'œuvre (Vincent Baby), études historiques et formelles (Florence de Mèredieu, Isabelle Ewig), entretien (Amely Deiss et V. Baby), analyses d'un compositeur de musique (Jean-Claude Risset), d'un programmeur (Erwin Steller) et d'un spécialiste de l'archive informatique (Pierre Braun), d'une commissaire d'expositions (Anne Tronche), témoignage d'un directeur de musée et universitaire (Serge Lemoine). La généreuse iconographie de l'ouvrage achève de lui donner la valeur d'un document désormais incontournable sur l'œuvre de cette artiste.