Eko Nugroho : témoin hybride

Justine Klemenko

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5466>

DOI : 10.4000/critiquedart.5466

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Klemenko, « Eko Nugroho : témoin hybride », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5466> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5466>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Eko Nugroho : témoin hybride

Justine Klemenko

- ¹ Très représenté dans l'actualité artistique française de l'année 2011, l'œuvre protéiforme d'Eko Nugroho, en résidence à la Villa Raffet, fut montré dans deux expositions au MAMVP et à l'espace culturel Vuitton. Cet ouvrage dresse le portrait de l'artiste indonésien, tel qu'il est perçu en France, et de l'influence que la capitale a produite sur son œuvre. Eko Nugroho s'inscrit dans une démarche mêlant *street art* et culture *pop*, en créant des totems vivants et en décorant l'espace public. Derrière les apparences de l'ornement, l'infinité des niveaux de lecture confèrent à son art une dimension tant singulière qu'universelle.