Jaume Plensa : silhouettes

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5469>

DOI : 10.4000/critiquedart.5469

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Jaume Plensa : silhouettes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5469> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5469>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jaume Plensa : silhouettes

Cyrielle Dozières

- 1 Pour son exposition la plus récente à la galerie Lelong, cet artiste renommé compose des silhouettes humaines à partir de mots et fait ainsi rimer écriture et sculpture. Le texte d'Alberto Manguel (« Jaume Plensa et l'art des mots », pp. 3-8) réfléchit l'importance du mot et sa signification, tout autant que son pouvoir à l'échelle sociétale et individuelle. En ne faisant que très peu allusion au travail de J. Plensa, l'ensemble permet néanmoins d'en saisir le lien avec l'œuvre entier de l'artiste, sans imposer ni dicter des perspectives d'analyse esthétique.