Rebeyrolle

Anthony Saudrais

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5472>

DOI : 10.4000/critiquedart.5472

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Rebeyrolle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5472> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5472>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Rebeyrolle

Anthony Saudrais

- ¹ La monographie, copieusement illustrée, situe l'œuvre de Paul Rebeyrolle dans un contexte singulier -d'Eymoutiers à Chambord-. Jean-Louis Prat (« Le Corps à corps de Rebeyrolle », pp. 9-13) et Yannick Mercoyrol (« Rebeyrolle ou le parti pris du monde », pp. 17-43) définissent les fondements de sa peinture « dans laquelle la défiguration s'entend comme le désir forcené de peindre la racine même de la figure » (p. 29). On découvre avec intérêt ses peintures issues de séries comme « Natures mortes et pouvoir » qui s'inscrivent immédiatement dans les thèmes centenaires de l'Histoire de l'art. Francis Marmande (« Rebeyrolle au javelot », pp. 45-93) conclut l'ensemble par une lecture de l'œuvre en rapport avec la propre existence et la personnalité engagée du peintre.