Guadalupe Ruiz : Bogotá D.C.

Sou-Maëlla Bolmey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5475>

DOI : 10.4000/critiquedart.5475

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Guadalupe Ruiz : Bogotá D.C. », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5475> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5475>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Guadalupe Ruiz : Bogotá D.C.

Sou-Maëlla Bolmey

- 1 *Bogotá D.C.* recueille les cent-vingt photographies issues du travail de la colombienne Guadalupe Ruiz Cifuentes, exposé au Centre de la photographie de Genève. Un texte de l'éditeur Joerg Bader, expliquant la démarche documentaliste de l'artiste, les accompagne en fin de volume. Pour *Bogotá D.C.*, G. Ruiz Cifuentes réalise un inventaire des habitations de la capitale colombienne et crée une typologie en ordonnant celles-ci selon les catégories établies par l'administration fiscale (tenant compte du coût des constructions). Le lecteur pourra parcourir les habitations rangées par catégories, elles-mêmes matérialisées par une découpe des pages, comme autant d'échelons sociaux. Il remarquera alors les différences criantes mais aussi les similitudes au-delà des moyens économiques des colombiens (comme la présence du téléviseur, la prégnance d'un certain *kitsch* ou encore l'iconographie chrétienne) au sein d'une ville globalisée, industrialisée et en proie à la standardisation.
- 2 Notons enfin qu'un dépliant utile à la lecture de ce travail accompagne le catalogue. Il reproduit à l'identique la présentation des photographies dans l'exposition, en plus d'une carte des districts.