Beat Streuli: Public Works 1996-2011

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5484>

DOI : 10.4000/critiquedart.5484

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Beat Streuli: Public Works 1996-2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5484> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5484>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Beat Streuli: Public Works 1996-2011

Marion Hohlfeldt

- ¹ Publié à l'occasion des expositions au Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo/Milan) et à la Ikon Gallery (Birmingham), ce beau catalogue recense l'œuvre publique de l'artiste suisse Beat Streuli depuis ces quinze dernières années. De grandes installations de portraits d'hommes et de femmes se dressent en « monument de l'humanité contemporaine », comme le formule Roberta Valtora. Les captures des personnes en mouvement soulignent le déplacement qui caractérise, pour Raymond Bellour, l'urbanité dans un monde globalisé, mais dont l'aspect composé et hétérotopique en offre un reflet profondément démocratique. Jonathan Watkins, rappelant l'importance contextuelle de ces installations publiques, qualifie les images recueillies dans le catalogue d'« images d'images ». Car si ce sont les photographies qui intéressent le lecteur, les images du catalogue véhiculent toujours le lieu de leur exposition, au même titre que les possibles interactions et superpositions qui peuvent se produire dans un espace public et en modifier le sens.