Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5485>

DOI : 10.4000/critiquedart.5485

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5485> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5485>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins

Sylvie Mokhtari

- ¹ Ce beau volume est un éloge au travail sur le langage visuel et poétique que Johannes Strugalla développe depuis les années 1970. Stefan Soltek démontre comment sa manière de dessiner est intrinsèque à la matérialité « de son expression verbale, de son expression graphique et typographique ». Son intérêt pour les livres de peintre et pour la traduction font partie de l'exercice permanent du dessin pratiqué pour l'artiste (né en 1943 à Lüben). Ulrike Stoltz signe un texte amical où serpentent la ligne, les mots et « le papier comme scène ». Patrick Beurard-Valdoye aborde sur un pan plus historique « cette pratique du dessin alliant hasard et contrôle, quelque relent chamanique, quelque chose d'un œil mythologique. » Près de 200 dessins et études, ainsi que trois petits textes en prose de J. Strugalla encadrent les contributions des auteurs.