Li Wei

Marie Frampier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5495>

DOI : 10.4000/critiquedart.5495

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie Frampier, « Li Wei », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5495> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5495>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Li Wei

Marie Frampier

- 1 Li Wei est un artiste chinois né en 1970. En lévitation, propulsé, en pleine chute, il met en scène ses performances dans l'espace public et les photographie systématiquement. Li Wei est attaché par des sangles, porté par de sympathiques comparses ou suspendu à un câble, mais sur la photographie, tout artifice disparaît ; l'homme semble seul face à la nature et à son environnement. Le trucage est roi, non par coquetterie ou perfectionnisme mais comme un outil de la lutte de Li Wei dans et contre un macro-monde tout-puissant. Le texte de Larys Frogier définit les partis pris esthétiques et politiques de l'artiste, situés « entre la tradition post-confucéenne de l'immersion nécessaire dans le monde comme Un et la nécessité de questionner ce nouveau rapport économique au monde globalisé ». L'auteur y pose les prémisses d'une analyse de l'art chinois, par une simple et très juste contextualisation, alors distancié de nos critères et réflexes occidentaux. Marie