Lee Wen: Lucid Dreams In the Reverie of the Real

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5496>

DOI : 10.4000/critiquedart.5496

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Lee Wen: Lucid Dreams In the Reverie of the Real », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5496> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5496>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Lee Wen: Lucid Dreams In the Reverie of the Real

Sylvie Mokhtari

- ¹ Cette monographie rétrospective réunit la somme des travaux, associant depuis vingt ans performances et installations, de l'artiste singapourien Lee Wen (né en 1957). Ambigu et très expressive, son activité est relatée de manière biographique sous la plume de Khairuddin Hori (« If you can't think because you can't chew, try a banana », pp.9-19). Textes de et sur Lee Wen, témoignages, documents et travaux viennent ensuite généreusement nourrir la publication. Des *Anthropométries* d'Yves Klein, changées de contextes et révisitées en 2008 par Lee Wen pendant sa « période jaune » au happening *Neo-Baba* (1995), de *Chewing Gum Paintings* (1999-2000, 2005) à *Ping Pong Go-Round* (2012, table de ping-pong circulaire), Lee Wen « malaxe » et digère les méandres de l'identité et du monde politique.