Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi

Dork Zabunyan

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5497>

DOI : 10.4000/critiquedart.5497

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Dork Zabunyan, « Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5497> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5497>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi

Dork Zabunyan

- 1 D'un moment à l'autre du livre, à la manière d'un faux raccord, une conversation s'installe entre un cinéaste libanais, Akram Zaatari, et Avi Mograbi, cinéaste israélien. Cette conversation est annoncée au début du livre ; elle prend subitement forme en convoquant des archives qui appartiennent à l'un et à l'autre : par exemple, des photographies des bombardements de la ville de Saïda par l'aviation israélienne en 1981, d'un côté ; des images de la famille de A. Mograbi -son père, son grand-père, sa mère, etc.- prises à Haïfa après 1948, de l'autre. Malgré la présence de ces documents d'époque, la part de fiction se fait insistante dans cet échange entre deux artistes issus de pays « ennemis », de sorte que l'archive charrie avec elle une part d'imagination d'ailleurs revendiquée par A. Zaatari, étant dit que « nos voix sont l'imagination de nos nations, plus que leur réalité ». Sans doute est-là une condition pour traverser des frontières contraignantes, discuter avec l'autre et brouiller corrélativement des repères temporels afin de retrouver, comme l'écrit A. Mograbi, « une vie entre les cultures, entre les lieux, entre les langues » : au regard de la situation contemporaine, un Moyen Orient tout à fait spectral.