Correspondances d'artistes : du brouillon à la lettre ouverte

Yoann Van Parys

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5515>

DOI : 10.4000/critiquedart.5515

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Correspondances d'artistes : du brouillon à la lettre ouverte », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5515> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5515>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Correspondances d'artistes : du brouillon à la lettre ouverte

Yoann Van Parys

- 1 Ce livre, qui découle d'un séminaire mené à l'Université Rennes 2, viendra utilement compléter la bibliographie relative aux écrits d'artistes, sujet qui fait l'objet d'un intérêt croissant allant sans doute de paire avec des pratiques artistiques qui sollicitent volontiers l'écriture sous ses formes les plus variées. Treize études consacrées à des sujets de tout bord se succèdent ici par ordre chronologique et dont il faut saluer la précision. On n'y trouvera pas de réflexion générale, voire généalogique, sur la question de la correspondance artistique, si tant est qu'il soit possible d'en établir, mais bien treize textes qui se penchent sur des cas concrets, et plus encore sur la façon dont l'acte de correspondance se découvre des spécificités, au gré d'expériences, ou vient éclairer un aspect méconnu de l'œuvre d'un artiste. Sans pouvoir mentionner les travaux de tous les intervenants, il est par exemple question dans l'étude de Sarah Katrib de la correspondance de Paul Cézanne qui, ayant laissé peu ou pas d'écrits consacrés à sa propre pratique, en laisse filtrer quelques secrets entre les lignes des lettres qu'il adresse à ses amis Emile Zola, Emile Bernard ou Charles Camoin. On lira avec plaisir Françoise Levaillant dans une étude intéressante consacrée à la correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson entre 1933 et 1939. Aux antipodes de ces études consacrées à des sujets historiques, le livre aborde des sujets plus contemporains, à l'exemple du texte de Lise Lerichomme sur le projet *Café du rêve* de Marc Camille Chaimowicz datant de 1984 qui y sollicite la correspondance comme un motif fictionnel, en migration, ayant son iconographie propre faite de paquets de lettres enrubannées traînant sur des commodes ou de lettrines suavement tracées ou griffonnées à la hâte. Une des dernières études recueillies dans l'ouvrage est consacrée à Jean-Baptiste Farkas qui goûte avec une volupté toute particulière à la correspondance électronique en ce qu'elle est l'espace de prédilection où prend corps son travail, même si la toile est pour ainsi dire l'espace en creux de projets qui trouvent généralement une incarnation, même passagère dans le réel. Le courriel lui donne en tout cas l'occasion de jouer de l'ellipse, de la rumeur, de la confusion avec un plaisir non dissimulé.