De l'artification : enquêtes sur le passage à l'art

Sylvain Maresca

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5517>

DOI : 10.4000/critiquedart.5517

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvain Maresca, « De l'artification : enquêtes sur le passage à l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5517>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

De l'artification : enquêtes sur le passage à l'art

Sylvain Maresca

- 1 Le concept d'« artification » a été forgé en 2004 par Roberta Shapiro pour explorer les multiples aspects pratiques du processus par lequel des personnes, des objets, des façons de faire et de penser accèdent au statut de créateurs, d'œuvres ou de démarches artistiques. Il a ajouté à l'approche pragmatique des « mondes de l'art » d'Howard Becker une dimension temporelle et spatiale en vue de comprendre comment se construisent de tels mondes, comment s'effectue le « passage à l'art » qui fait considérer comme une nouvelle forme d'art ce qui n'en était pas ou qui retravaille la définition de l'art reconnu en étendant ses contours à des pratiques jusque-là ignorées, voire méprisées.
- 2 Le présent ouvrage nous donne à voir ce concept à l'œuvre à travers de multiples enquêtes empiriques traitant de domaines aussi variés que, entre autres, la photographie, les objets religieux, les métiers d'art, les prestidigitateurs, le hip-hop ou encore la bande dessinée.
- 3 D'un cas à l'autre, c'est l'efficacité de la méthode qui ressort, attachée au détail des actions concrètes mises en œuvre plutôt qu'aux discours des acteurs ou des observateurs. Mais également, le caractère souvent incomplet, transitoire, ambivalent, voire réversible, parfois même impossible, du processus d'artification, aux prises avec de nombreux facteurs culturels, sociaux, politiques, économiques, qui en relativisent ou en entravent la portée.