The "Do-it-yourself" Artwork: Articipation From Fluxus to New Media

Julie Sissia

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5519>

DOI : 10.4000/critiquedart.5519

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Julie Sissia, « The "Do-it-yourself" Artwork: Articipation From Fluxus to New Media », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5519> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5519>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

The "Do-it-yourself" Artwork: Anticipation From Fluxus to New Media

Julie Sissia

- 1 Ce bilan historiographique de la question de la participation dans l'art contemporain se fonde sur un néologisme créé pour l'occasion, le '*do-it-yourself* artwork', l'œuvre d'art à fabriquer soi-même, défini comme toute œuvre engageant la participation active du spectateur. L'ouvrage se compose d'une série d'articles qui offrent des études de cas précises et évite l'écueil d'une histoire-fleuve. Il aborde dans un premier temps les démarches pionnières des années 1960. La deuxième partie porte sur les pratiques des années 1990 autour des notions d'« esthétique relationnelle » formulée par Nicolas Bourriaud et de *do it* développée par Hans-Ulrich Obrist. Une dernière partie propose une méthodologie pour aborder l'œuvre d'art participative.

Si la notion éponyme se justifie par l'ambition d'introduire dans le propos de l'ouvrage une dimension éthique et politique inspirée de la contre-culture du *do-it-yourself* des années 1970, il valide un peu trop rapidement la question de la participation du public. Or, la non-évidence de cette question dans les œuvres dites participatives, interactives, ou *a fortiori* « *do-it-yourself* », mériterait d'être posée plus clairement, à l'aune du statut à part de l'artiste et de l'œuvre d'art dans la société. Bien que l'effort pour se doter d'une méthodologie pour aborder l'histoire de l'art contemporain indépendamment des catégories stylistiques habituelles réponde à un véritable enjeu, était-il nécessaire pour autant de créer une étiquette supplémentaire en histoire de l'art ?