Frac Bretagne : la collection 1997-2011

Bettie Nin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5523>

DOI : 10.4000/critiquedart.5523

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « Frac Bretagne : la collection 1997-2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5523> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5523>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Frac Bretagne : la collection 1997-2011

Bettie Nin

- ¹ Plus qu'un simple catalogue raisonné sur quatorze années d'acquisitions, cette belle édition rappelle utilement les missions des Fonds régionaux d'art contemporain et questionne l'ontologie de la collection. Invités par Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne, huit auteurs se prêtent ici au difficile exercice d'expliquer les choix et les acquisitions constituant la collection. Quentin Bajac remarque que la majorité des photographies y sont de veine plasticienne (« La Photographie dans la collection du FRAC Bretagne », pp. 42-46), quand l'analyse de Johana Carrier traite du double rôle du dessin à la fois croquis et œuvre en soi (« Au confluent de la vision et de la perception : le dessin », pp. 53-72). Les textes explorent l'histoire et la spécificité de chaque médium dressant un panorama de l'art contemporain et soulignant la difficulté de juger. Puis vient la collection de 1997 à nos jours. Un texte évoque le parcours de chaque artiste et ses recherches. Une image et une brève analyse de l'œuvre acquise suivent. De ce corpus émerge une sélection de qualité (de Vahram Aghasyan à David Zérah), composée de jeunes artistes tel Mohamed Bourouissa et de géants tel Jacques Villeglé ; l'ensemble revendiquant à nouveau très clairement le parti-pris inaugural de l'abstraction dans la constitution de la collection.