L'Histoire du Palais de Tokyo de 1937 à nos jours, et jusqu'à demain

Nathalie Simonnot

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5525>

DOI : 10.4000/critiquedart.5525

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Nathalie Simonnot, « L'Histoire du Palais de Tokyo de 1937 à nos jours, et jusqu'à demain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5525> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5525>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Histoire du Palais de Tokyo de 1937 à nos jours, et jusqu'à demain

Nathalie Simonnot

- 1 Synthétiser l'histoire de l'un des trois édifices pérennes de l'Exposition de 1937 était un pari audacieux. Les responsables éditoriaux ont fait le choix de privilégier l'image, très abondante, avec de très belles reproductions d'images d'archives peu connues. Il en résulte une mise en page surprenante, avec des légendes parfois mal placées ou trop claires. Les textes, très nombreux et d'une grande qualité scientifique, semblent lutter avec l'iconographie, dans cette impression que l'on a voulu trop en mettre et qu'il a été difficile de faire un choix. Enfin, le changement impromptu de qualité de papier ajoute au trouble général. Sans doute, l'importance de l'histoire de ce Palais et de ses deux musées a pu intimider, tant l'ampleur des événements qui s'y sont déroulés a été importante sur le plan artistique et architectural. On passera donc sur cette esthétique déroutante pour ne retenir que la qualité des analyses, l'originalité de l'iconographie et le réel intérêt qu'il convient de porter à cet ouvrage.