L'Imprévisible dans l'art

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5526>

DOI : 10.4000/critiquedart.5526

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « L'Imprévisible dans l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5526> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5526>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Imprévisible dans l'art

Cyrielle Dozières

- 1 Ces actes du colloque convoquent la question de l'imprévisible dans la création artistique de façon pluridisciplinaire. Cette dimension, liée à la perte de contrôle, est abordée sous l'angle de multiples interrogations. L'ouvrage, lui-même, associe des témoignages d'artistes et des analyses tant historiques que philosophiques. L'ensemble démontre que l'imprévisibilité est inhérente à toute création et pose ainsi en filigrane la question de la volonté de l'artiste et de l'importance de la démarche esthétique. En abordant la notion d'imprévisible, le colloque qui s'est tenu en décembre 2009 au CEREAP, interpelle une part fondamentale de l'expérience artistique qui naît de la rencontre entre des éléments insaisissables, mais aussi de la confrontation de l'artiste et de l'Autre. Cet ouvrage collectif laissera ouverte la connaissance sur cette notion complexe de l'indétermination. Il offre bien plus un outil de réflexion mettant en perspective la définition de l'œuvre d'art et de son auteur. En acceptant de réfléchir librement l'imprévisible dans sa relation à l'œuvre, et même l'aléatoire en tant que moteur de la création, le livre offre un regard riche sur l'Histoire de l'art et l'analyse esthétique des œuvres. Alors que nous vivons dans des aires culturelles où la notion de contrôle prime et où l'imprévisible est redouté, penser la création à travers le prisme de l'inattendu brille par son impétuosité.