L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5528>

DOI : 10.4000/critiquedart.5528

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5528> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5528>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain

Sylvie Mokhtari

- ¹ Il faut saluer le travail d'Eliane Chiron et d'Anaïs Lelièvre qui ont su orchestrer les contributions diversifiées de presque 25 auteurs invités à approfondir un regard croisé sur cette problématique tripartite, habituellement plutôt considérée du point de vue de l'intime indépendamment de celui du privé/public. Le métissage fait bénéficier la connaissance sur le sujet d'une ouverture lui ménageant une forme moins convenue que le titre du livre le laisserait supposer. Un esprit de synthèse découle de la pluralité des sujets plastiques, photographiques, littéraires, musicaux, vidéo, numériques, psychanalytiques, technologiques ou chorégraphiques sur le sujet. Tous prêtent une forme et partagent une expérience prenant place dans trois parties autour desquels l'ouvrage s'organise : « Croisement des frontières » (pp. 21-87), « Habiter l'altérité » (pp.92-145) et « Corps cachés, corps exposés » (pp.150-213).