Principe de légèreté : Raoul De Keyser et pratiques contemporaines

Justine Klemenko

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5535>

DOI : 10.4000/critiquedart.5535

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Klemenko, « Principe de légèreté : Raoul De Keyser et pratiques contemporaines », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5535> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5535>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Principe de légèreté : Raoul De Keyser et pratiques contemporaines

Justine Klemenko

- 1 L'idée paraissait alléchante : convier vingt praticiens et théoriciens de l'art contemporain à écrire sur le principe de légèreté dans l'art occidental (et plus particulièrement dans l'œuvre de Raoul de Keyser).
- 2 Le résultat de leurs circonvolutions s'avère inégal. Dans un texte d'ouverture, Eric Suchère établit une histoire de la légèreté dont le chantre actuel serait (le très occidental) Anish Kapoor. S'extasiant sur leur propre audace, les auteurs du livre développent une argumentation fondée sur le dénigrement permanent d'artistes majeurs du XXe siècle. Anselm Kiefer, Christian Boltanski, Jean-Michel Othoniel, Quentin Tarantino, Pierre Restany et Andy Warhol sont, entre autres, sacrifiés sur l'autel de « la valeur intrinsèque de l'art »... Soulignons toutefois la qualité de l'analyse de Karim Ghaddab sur la notion d'envol dans les œuvres comparées d'Yves Klein et d'Ilya Kabakov.