Vues aériennes, seize études pour une histoire culturelle

Yoann Van Parys

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5544>

DOI : 10.4000/critiquedart.5544

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Vues aériennes, seize études pour une histoire culturelle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5544> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5544>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Vues aériennes, seize études pour une histoire culturelle

Yoann Van Parys

- ¹ Nous sommes ici en présence d'un très intéressant et très conséquent ouvrage sur une question tout à la fois originale et pertinente : la façon dont notre perception du monde et *a fortiori* notre imaginaire s'est trouvé modifié par l'aéronautique, par toutes les inventions que l'homme a conçues dans le but de s'élever dans les airs (élevations depuis lesquelles il fut en mesure d'embrasser le monde à *perte de vue*). Faisant le pari d'une approche rétrospective (revenant même à une époque où l'aviation au sens propre n'existait pas encore mais où l'homme en exprimait le désir, à l'instar des étranges dessins de la Turquie réalisés en 1555-59 par l'artiste danois Melchior Lorck, ou des vues de Rome gravées par Etienne Dupérac et Antonio Tempesta à la fin du XVI^e siècle), le livre remonte le temps d'étude en étude pour aboutir à cet outil aussi fascinant qu'inquiétant qu'est *Google Earth* et auquel il ne manque désormais plus que le mouvement en temps réel. Si le livre aborde le sujet sous forme d'études successives distinctes, il formule le projet de dégager une série de questions récurrentes qui ont trait aux spécificités, mais aussi aux limites de la vue aérienne, de même qu'aux fonctions (propagandistes, scientifiques ou narratives) qu'on lui a attribuées. Les effets cognitifs de l'élévation sont examinés, où l'on s'interroge sur l'appréhension onirique et rationnelle du paysage.