Walter Benjamin/Sur la photographie

Carole Boulbès

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5549>

DOI : 10.4000/critiquedart.5549

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carole Boulbès, « Walter Benjamin/Sur la photographie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5549> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5549>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Walter Benjamin/Sur la photographie

Carole Boulbès

- 1 Ce livre réunit pour la première fois « l'ensemble des écrits dans lesquels Walter Benjamin aborde le sujet de la photographie ». Tout commence avec une notule de 1925 qui ne fut pas publiée, la revue berlinoise *Die Literarische Welt* l'ayant refusée. Le recueil s'achève sur la dernière version de *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, remaniée en 1939. Sont inclus la *Petite histoire de la photographie*, *Sur quelques thèmes baudelairiens*, des extraits du *Livre des passages* et six textes plus courts, dont certains n'avaient jamais été traduits en français.
- 2 On savait déjà que la méthode d'écriture de W. Benjamin reposait sur « le montage littéraire¹ » à partir de notes et autres « écrivaieries en pièces et fiches »². Tout au long du recueil, d'importantes citations sont empruntées aux textes de Charles Baudelaire, Nadar, Antoine Wiertz et François Arago. Mais W. Benjamin est aussi l'observateur de l'avant-garde de son temps : il traduit l'article de Tristan Tzara sur « La photo à l'envers »³, cite à plusieurs reprises le livre *Peinture, Photo, Film* de Lazlo Moholy Nagy (publié en 1925 aux éditions du Bauhaus) et analyse les photographies de Karl Blossfeldt, Adget, August Sander, et... le cinéma russe.
- 3 En pleine querelle du réalisme, il prend appui sur les publications de Louis Aragon (*La Peinture au défi*) et de Bertold Brecht. Les femmes ne sont pas absentes : en 1930, W. Benjamin avoue sa dette envers Adrienne Monnier pour qui les techniques de reproduction et de miniaturisation étaient essentielles pour « jouir » des œuvres d'art et les transformer en « images collectives » ; en 1936, il commente *l'Histoire de la photographie en France* de Gisèle Freund, dont il donnera, l'année suivante, un compte-rendu critique pour « La revue de recherche sociale » de Francfort.
- 4 Avec le temps, au fur et à mesure que la pensée du philosophe s'aggrave, de nouvelles constellations de concepts émergent. Les réflexions sur la peinture et la technique photographique, l'aura et la reproductibilité des œuvres, l'inconscient visuel et la crise de la perception s'affirment et se transforment. Il est d'ailleurs dommage que la préface de Yannick Haenel n'introduise pas à la question centrale des chocs visuels, de la

politique antifasciste et du cinéma, qui faisait dire à W. Benjamin que Charlot avait réussi là où les dadaïstes avaient échoué.

NOTES

Notes :

Benjamin, Walter. *Paris : capitale du XIX^{ème} siècle. Le Livre des passages*, Paris : Le Cerf, 2000, p. 476

Voir le catalogue de l'exposition *Walter Benjamin Archives* au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (12 oct. 2011-5 févr. 2012), Paris : Klincksieck, 2012

Tzara, Tristan. « La photographie à l'envers », *Œuvres complètes*, Paris : Flammarion, 1975, t.1, pp. 415-416