Patrice Blouin/Images du sport

Jean-Marc Huitorel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5551>

DOI : 10.4000/critiquedart.5551

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Patrice Blouin/Images du sport », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5551> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5551>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Patrice Blouin/Images du sport

Jean-Marc Huitorel

- 1 « Notre but, en effet, dans les pages qui vont suivre, est d'écrire une histoire du sport moderne par le biais de sa mise en images » (p. 18). Enoncé en début de texte, le projet est alléchant et ambitieux. En fait, *Images du sport* pourrait aussi bien s'intituler *Prolégomènes pour une histoire du sport*, la thèse qui sous-tend l'entreprise étant que ladite histoire du sport se confond largement avec l'histoire de ses représentations et plus particulièrement, c'est du moins l'angle que privilégie l'auteur, celles issues de la technologie : la photographie puis le cinéma, la télévision et enfin l'image numérique. L'ouvrage alterne les exemples de gestes, souvent tirés du football et toujours très informés, et les références théoriques (Roland Barthes, Walter Benjamin, mais aussi Eric Rohmer) sur lesquelles pourrait se fonder une théorie plus générale de l'histoire des représentations sportives. Certains aspects de la mise en scène télévisuelle du sport sont toutefois passés sous silence, le concept d'horlogisme proposé par Dominique Chateau par exemple, certes plus lié au récit qu'à l'image mais indispensable à qui veut comprendre la teneur des images mêmes du sport telles que la télévision nous les pro/im/pose.
- 2 On eut enfin aimé que ces approches sinon impressionnistes du moins trop éparses, fussent développées, non dans le sens du pavé universitaire, mais plutôt dans la mise en place d'une véritable articulation entre les entrées proposées. C'est là l'ouvrage que l'on attend, où il serait aussi, pourquoi pas, question du rôle des artistes dans l'iconologie sportive.