Claude Cernuschi/Barnett Newman and Heideggerian Philosophy

Justine Klemenko

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5559>

DOI : 10.4000/critiquedart.5559

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Klemenko, « Claude Cernuschi/Barnett Newman and Heideggerian Philosophy », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5559> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5559>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Claude Cernuschi/Barnett Newman and Heideggerian Philosophy

Justine Klemenko

- 1 Proclamé « artiste le plus difficile » du XXe siècle par Yve-Alain Bois, Barnett Newman continue à résister à l'interprétation que tentent de faire de sa production les philosophes et les théoriciens de l'art depuis cinquante ans. Se donnant l'objectif de percer le secret de ses peintures rigoureusement abstraites, encombrées de références et de concepts mystérieux, Claude Cernuschi examine aussi bien les écrits que les œuvres de B. Newman à la lumière des idées énoncées par Martin Heidegger.
- 2 Les principes d'Heidegger apparaissent de manière récurrente dans les propos et les titres des œuvres de B. Newman. La question des origines, du langage, l'impact de la technologie sur la vie moderne, la signification du temps et la relation de l'être humain à ses condisciples et au divin sont autant de thèmes analogiques présents dans les travaux du philosophe et de l'artiste. A l'intersection de l'histoire de l'art et de la philosophie se crée ici un cadre interdisciplinaire dans lequel s'inscrit l'artiste et où se trouve l'authentique signification de sa production artistique.